



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КЕРЧЕНСКИЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ»  
(ГБСУ РК «Керченский МСРЦН»)  
298319, Республика Крым г. Керчь, ул. Всесоюзная, д.9 тел. (06561) 6-75-73, 6-77-86

**ПРИНЯТА**  
Решением Методического  
Совета

Протокол № 7 от  
«23» сентября 2022 г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
ГБСУ РК «Керченский  
МСРЦН»  
№ 231-20  
«30» сентября 2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа **социально-педагогической направленности** для детей с ОВЗ  
**«Мир мультипликации»**

Возраст учащихся: **3 – 12 лет**  
Срок реализации: **3 месяца (14 часов)**

Автор составитель  
Молчанова Е.В.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Керчь, 2023 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Стр.
<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	9
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	10
2.1.	Учебно-тематический план	10
2.2.	Условия реализации программы	18
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Оценочные материалы (карта наблюдений)	18
2.5.	Методические материалы	18
2.6.	Глоссарий	19
2.7.	Список литературы	21
	Приложение 1.	22
	Приложение 2.	27
	Приложение 3.	28



# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

### **Направленность программы** – социально-педагогическая

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультфильмы, просто бесценна. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Можно совершить любые путешествия, всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. И эта игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром. Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире, который включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов. Всестороннее развитие личности ребенка, интенсивность развития познавательных способностей, издавна привлекала философов, психологов, педагогов от Сократа до наших дней. Умение логически мыслить, самостоятельно познавать – все это является основными факторами успешного развития ребенка. Древние мудрецы утверждали: «Поучая, развлекай!».

Формирование личности человека начинается в раннем детстве, и мультфильм является одним из средств, влияния на развитие детей раннего возраста. Просмотр мультфильмов, как один из самых любимых видов деятельности детей, очень востребован в процессе восприятия мира дошкольниками и младшими школьниками. Мультфильмы, с одной стороны, позволяют родителям отвлечь ребёнка на какое-то время, а самим заняться своими делами, а, с другой стороны, несут не маловажную воспитательную, познавательную и развивающую функции.

Сегодня почти для каждого ребенка телевидение практически замещает игрушки или книги, формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Внутренний мир еще только складывается, и существенную роль в его формировании играет все, что они получают от взрослых: игры, сказки, совместные занятия, в том числе и мультфильмы.

Мультфильмы не только способ времяпровождения, но и средство воспитания и познания. Просматривая мультфильм, дети приобретают социальный нравственный и культурный опыт, познают мир, учатся общению с другими людьми.

В выборе мультфильма надо быть осторожнее, чем в выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. Отечественные мультфильмы, хороши тем, что в них отражается нормальная для ребенка картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно – добро.

И в этой доброй картине мира существует отрицательный персонаж, который, как правило, легко перевоспитывается, и, оказывается, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, его никто не любил, никто ему не сочувствовал. Очень важно, что в отечественных мультфильмах злой персонаж подавался в юмористической форме, что уравновешивало его отрицательную сущность. Такая картина мира гармонизирует психику ребенка, для детей с проблемами развития – особенно.

При просмотре мультфильмов дети могут видеть правильную модель поведения: как заводить дружбу, как быть хорошим товарищем, как помогать другим. У многих зрителей, и у взрослых, и у детей, возникает эмоциональная взаимосвязь с телевизионными персонажами. Зачастую юный зритель имеет те же мнения и суждения, что и персонаж на экране, и проходит с ним через одни и те же испытания. В этом случае телевизионный персонаж может служить способом подтверждения самооценки ребенка. Основаниями для отбора мультфильмов служат



гуманно-эстетическое содержание, ясность изображения замысла и композиции, красочность, простота и доступность сюжета.

Программа составлена с учётом требований следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. №196 «Об утверждении порядка и организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

5. Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

**Новизна. Отличительная особенность.** Предоставленная образовательная программа демонстрирует знания и умения, которые получают обучающиеся, о мультипликации (анимации), как одним из любимых жанров у детей. Создание мультфильмов является своего рода искусством, поэтому аспект учебно-воспитательного процесса в данной программе выступает как открытие внутреннего мира автора мультфильма - ребенка сверстникам, родителям (широкому зрителю); оказание ему помощи в следовании за авторской мыслью; умению справиться с переживаниями определенных эмоций при создании мультфильма. А он выступает как самый насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

**Актуальность проблемы и обоснование программы.** Актуальность данной программы обусловлена тем, что позволяет разнообразить организационные формы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда коллектива детей.

**Педагогическая целесообразность.** Все мы знаем, как сильно дети любят смотреть мультфильмы. За этим занятием они проводят очень много времени. В отличие от взрослых, дети не понимают, что не все мультфильмы безопасны и полезны. В младшем школьном возрасте учащиеся очень восприимчивы и ещё не могут фильтровать информацию, отделяя полезную от вредной, которая может влиять на них негативно. Программа помогает сделать учащимся выбор мультфильмов осознанным и правильным.

**Адресат программы** – В реализации программы участвуют дети от 3 до 12 лет с ограниченными возможностями здоровья;

**Формы обучения** – очная.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный.

**Методы воспитания:** словесные (разъяснение, беседа, анализ ситуаций и т.д.); наглядные - просмотр; методы оценки и самооценки.

**Тип занятия:** комбинированный, теоретический, практический, занятия по обобщению и систематизации знаний, самостоятельная работа.

**Формы проведения занятия:** просмотр и обсуждение мультфильма с элементами беседы, игровые формы (конкурсы, викторины).



**Срок реализации программы - 3 месяца (14 часов)**

**Режим занятий** - продолжительность одного занятия определена программой на срок реализации:

по 30 мин. 2 раза в неделю, и рассчитана на 28 занятий

**Уровень сложности программы** стартовый. Язык обучения по программе – русский язык.

**Наполняемость группы:** – минимальное количество – 1 человек,  
максимальное количество – 3 человека.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целевая группа** - дети дошкольного и младшего школьного возраста с различными нарушениями здоровья, поведения и функциями общения.

**Цель** - развитие познавательной активности и создание условий для ознакомления с окружающим детей дошкольного и младшего школьного возраста с различными нарушениями здоровья, поведения и функциями общения, через просмотр отечественной мультипликации.

**Задачи:**

**Предметные задачи:**

- знания истории рождения отечественной мультипликации, видов и технологий мультипликации, кем и как создаются мультфильмы, информационного поиска и источников информации.
- умения анализировать мультфильмы.

**Метапредметные задачи:**

- поисковые (исследовательские) умения:
- умение находить несколько вариантов решения проблемы; самостоятельно выдвигать идеи; находить недостающую информацию в информационном поле; находить несколько вариантов решения проблемы; умение устанавливать причинно-следственные связи;
- коммуникативные умения: общаться со взрослыми и сверстниками - вступать в диалог, задавать вопросы; вести дискуссию; высказывать свою точку зрения; находить компромисс.
- умения и навыки работы в сотрудничестве: навыки коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером; навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; навыки делового партнерского общения;
- презентационные умения и навыки: навыки монологической речи, умение уверенно держать себя во время выступления, умение отвечать на незапланированные вопросы.

**Личностные задачи:**

- развитие познавательного интереса; приобретения уверенности в себе; приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения. Воспитание таких черт характера как патриотизм, доброта, толерантность.

**Образовательные задачи:**

- познакомить с историей возникновения мультипликации и её видами;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

**Развивающие задачи:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной деятельности со взрослыми.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- доводить начатое дело до конца.



### 1.3. Содержание программы Содержание занятий (возраст с 3 до 6 лет)

#### 1. Техника безопасности.

Правила техники безопасности на занятии. Правила пожарной безопасности.

#### 2. Введение в мир мультипликации. Вводное занятие. Что такое мультфильм?

**Практика.** Овладение понятийным аппаратом мультипликации.

#### 3. Знакомство с мультистудией.

**Практика.** Обсуждение известных детских мультфильмов, роли мультфильма в жизни детей. Просмотр разных видов анимационных фильмов. Беседа по содержанию мультфильмов. Деятельность по поиску информации.

#### 4. Обратная сторона экрана. История мультфильмов.

**Практика.** Знакомство с мультипликацией разного времени. Иностраные и российские (советские мультфильмы).

#### 5. Дать представления об анимационных техниках.

**Практика.** Просмотр мультфильмов, проблемная беседа по содержанию.

#### 6. Шаг за шагом «Профессии мультипликаторов».

**Практика.** Знакомить с основными профессиями мультипликации: режиссер, сценарист, мультипликатор (аниматор).

#### 7. Называть важные составляющие этапы создания мультфильма.

**Практика.** Знакомство с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание.

#### 8. «Персонаж - кто это?». «Голос за кадром». «А, что такое титры?».

**Практика.**

Знакомство с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения).

Развивать доброжелательное отношение к сверстникам, умение работать, согласовывая свои действия с действиями других.

#### 9. Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем).

**Практика.** Озвучивание героев мультфильма «Теремок». Запись голосов, окантовка мультфильма, титры.

#### 10. Сюжет.

**Практика.** Сказочная история.

#### 11. Знакомство с правилами составления сюжета.

**Практика.** Создание сюжета, используя созданных ранее персонажей. Обучение технике раскадровка.

#### 12. Владение техникой раскадровка.

**Практика.** Упражнение «Составление рассказа по картинке».

Придумывание собственного рассказа по персонажу.

#### 13. Декорации - построим волшебный мир.

**Практика.** Знакомство с различными материалами.

#### 14. Изучение способов изготовления декораций.

**Практика.** Самостоятельное изготовление декорации по придуманному сюжету.

#### 15. Камера - мотор!

**Практика.** Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма. Изготовление декораций по придуманному сюжету.

#### 16. Начало - съемка мультфильма по заранее написанному сюжету.

**Практика.** Приборы необходимые для съемки мультфильма.

#### 17. Говорим и показываем! Продолжение съемки мультфильма.

**Практика.** Озвучивание и монтаж мультфильма.



**18. Просмотр готового мультфильма.**

**Практика.** Обсуждение проделанной работы.

**19. Фильм, фильм, фильм!**

**Практика.** Викторина для детей «Что мы знаем о мультфильме?».

**20. Фильм, фильм, фильм!**

**Практика.** Презентация готового мультфильма детям и педагогам.

**21. Знакомство с компьютером.**

**Практика.** Беседа на тему что такое компьютер и для чего он нужен, как с помощью него снимать мультфильмы.

**22. Знакомство с компьютером.**

**Практика.** Различать и называть разные виды компьютеров.

**23. Я – артист! Беседа «Театр».**

**Практика.** Выбор с детьми сказки для драматизации.

**24. Я – артист! Беседа «Театр».**

**Практика.** Воплощать на сцене актерское мастерство.

Выбор сказки, заучивание слов, репетиция. Показ - съемка ребенка на сцене.

**25. Подборка анимационных картинок к созданию мультфильма**

**«Два веселых гуся» - беседы о персонажах, работа с компьютером.**

**Практика.** Подборка героев мультфильма, просмотр мультфильма.

**26. Находить самостоятельно героев мультфильма.**

**Практика.** Работа над созданием слайдового мультфильма «Два веселых гуся» - работа с ПК, использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), экспериментирование.

**27. Дать представления о монтаже мультфильма.**

**Практика.** Развитие представлений о видах анимационной техники.

**28. Итоговое занятие. Подведение итогов. Выполнение творческого проекта.**

**Мы вместе!**

**Практика.** Просмотр готового слайдового мультфильма «Два веселых гуся».

Подведение итогов работы, просмотр мультфильмов, снятых за время занятий, повышение самооценки, обмен впечатлениями, игры на развитие уверенности в себе, упражнения на рефлексии.

**Содержание занятий (возраст с 7 до 12 лет)**

**1. Техника безопасности.** Правила техники безопасности на занятии. Правила пожарной безопасности.

**2. «Парад мультпрофессий».**

**Практика.** Способствовать ознакомлению детей с новым жанром – мультипликацией, профессиями специалистов, которые трудятся над созданием мультфильмов.

**3. Знакомство с мультистудией.**

**Практика.** Рассказ о том, что такое анимация и мультипликация, о профессиях мультипликаторов.

**4. «Такие разные мультфильмы».**

**Практика.** Способствовать пониманию, что мультфильмы бывают разными по жанру.

**5. Дать представления об анимационных техниках.**

**Практика.** Просмотр известных кукольных и рисованных мультфильмов: «Варежка», «Крокодил Гена», «38 попугаев», «Аленький цветочек», «Ну, погоди!», «Вини – пух» и другие.

**6. Как создать мультфильмы».**

**Практика.** Просмотр обучающего мультфильма «Создаем - играя».

**7. «Как оживить картинку».**

**Практика.** Знакомство с принципами создания анимации. Просмотр обучающего фильма «Оживляем картинку». Рассмотреть примеры фонов, кукол, декораций.



### **8. «Знакомство с цифровым фотоаппаратом».**

**Практика.** Учить правильному обращению с фотоаппаратом. Работа с цифровым фотоаппаратом, знакомство с процессом съемки. Покадровая съемка кубика в движении.

### **9. «Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма».**

**Практика.** Правила обращения с компьютером. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Работа по созданию мини - анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.). Просмотр движения.

### **10. «Мультфильмы в технике плоской перекладки».**

**Практика.** Беседа о технике перекладки - просмотр фильма, сделанного в данной технике.

### **11. «У лукоморья дуб зеленый...».**

**Практика.** Развивать умение находить анимационные картинки для создания мультфильма, согласовывая свои действия с действиями других. Развивать творческое мышление и воображение.

### **12. Просмотр мультфильма «У лукоморья дуб зеленый...» А.С. Пушкин.**

**Практика.** Подбор анимационных картинок к созданию мультфильма «У лукоморья дуб зеленый...» А.С. Пушкин. Обыгрывание сюжета данного мультфильма. Поэтапная съёмка мультфильма.

### **13. «Кукольные мультфильмы в технике передвижки».**

**Практика.** Приключения в стране «Лего». Строили мы, строили и город «Лего» построили. Учить изготавливать из бумаги элементы декораций. Роспись декораций красками с использованием мишуры, блёсток, ярких бусин и т.д. Развивать фантазию и вкус.

### **14. Просматривать мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего».**

**Практика.** Покадровая съёмка, сборки конструктора «Лего». Движение персонажей.

### **15. Презентация готового мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц.**

**Практика.** Учить работать последовательно, аккуратно, доводить начатое дело до конца, работать слаженно. Продолжение съемки мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц. Просмотр мультфильма. Обсуждение полученных результатов.

### **16. «Оживление» - вспомнить правила работы за компьютером.**

**Практика.** Добавить анимацию «Летящий снег, листок и т.д., в зависимости от времени года».

### **17. «Озвучиваем мультфильм».**

**Практика.** Учить выразительно, произносить закадровый текст. При помощи звукоподражательных игр узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Записывать голоса героев.

### **18. «Мы режиссеры».**

**Практика.** Развивать фантазию в изображение героев. Учить вживаться в образ своего героя, разрабатывать сценарий будущих мультфильмов, распределяют роли.

### **19. «Мы режиссеры».**

**Практика.** Учить внимательно слушать стихи, чтобы понять смысл, делать выбор мультфильмов, которые будут создавать с использованием стихотворений: «Карандаши», «Весёлый паровоз».

### **20. «Мы художники - мультипликаторы».**

**Практика.** Развивать творческую фантазию, вкус, приучать к аккуратности, доводить начатое дело до конца в рисовании героев. Рисовать красками, карандашами, фломастерами и др.

### **21. «Мы декораторы».**

**Практика.** Учить детей работать слаженно, соблюдать последовательность и аккуратность, готовить декорации, раскрашивать и вырезать готовых героев к своим мультфильмам.

### **22. «Мы аниматоры».**

**Практика.** Учить использовать в рисовании различные приёмы. Разработка сценария мультфильма (раскадровка). Разучивание стихотворения (выбор автора, ролей).





### **23. «Мы звукорежиссеры».**

**Практика.** Способствовать формированию четкой дикции, умению вступать вовремя в рассказывание части своего текста. Подготовка персонажей, предметов, распределение ролей для озвучки.

### **24. «Съёмка».**

**Практика.** Учить детей выбирать героев, по характеру, голосу, внешнему виду. Знакомство с фотоаппаратом, основными правилами пользования при создании мультфильма. Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном и декорациями. Подбор музыкального сопровождения. Покадровая съёмка мультфильмов «Карандаши» и «Весёлый паровоз». Озвучивание мультфильмов, и их монтаж.

### **25. «Мы зрители».**

**Практика.** Учить правилам поведения в кинотеатре.

### **26. «Сказка оживает».**

**Практика.** Создать условия для развития интереса к мультипликационной деятельности. Способствовать гармонизации эмоционального состояния.

### **27. Изготовление пригласительных билетов для гостей. Пригласить в гости.**

**Практика.** Совместный просмотр мультфильма, дети сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильмов «Карандаши» и «Весёлый паровоз». Просмотр мультфильмов. Поощрение за проделанную работу.

### **28. Итоговое занятие. Подведение итогов. Выполнение творческого проекта.**

#### **Парад мультфильмов.**

**Практика.** Просмотр готового слайдового мультфильма «12 месяцев». Подведение итогов работы, просмотр мультфильмов, снятых за время занятий, повышение самооценки, обмен впечатлениями, игры на развитие уверенности в себе, упражнения на рефлекссию.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- формировать собственное отношение к окружающему миру и уметь оценивать;
- развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- соблюдение норм и правил культуры труда;
- развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности
- согласование и координация совместной трудовой деятельности с другими её участниками.

### **Предметные результаты:**

- знать историю мультипликации; - знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- уметь совмещать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы); - знать этапы создания мультфильма;
- знать правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, при работе с компьютером и другими техническими средствами.

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

коммуникативная компетенция – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;

учебно-познавательная компетенция – пополнение знаний в области мультипликации, ознакомление с разнообразными видами отечественной и зарубежной мультипликации и различными технологиями создания мультфильмов, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия);



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир мультипликации» (возрастная группа 3-6 лет)

Таблица 1.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение	1	1	0
2.	Мультипликация	12	6	6
3.	Итоговое занятие. Выполнение творческого проекта	1	0	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

### Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир мультипликации» (возрастная группа 7-12 лет)

Таблица 2.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение	1	1	0
2.	Мультипликация	12	6	6
3.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	1	0	1
<b>ВСЕГО</b>		<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

### Календарно–тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир мультипликации» (от 3 до 6 лет)

Таблица 1.

№ п/п	Тема. Раздел программы. Содержание работы.	Кол. час.		Дата проведения	Корректировка
		Т.	П.	Дата по факту	
1	Вводное. Инструкция по технике безопасности.	30 м			
2	Что такое мультфильм?	30 м			



	Овладение понятийным аппаратом мультипликации.				
3	Знакомство с мульти студией. Обсуждение известных детских мультфильмов, роли мультфильма в жизни детей. Просмотр разных видов анимационных фильмов. Беседа по содержанию мультфильмов. Деятельность по поиску информации.	30 м			
4	Обратная сторона экрана. История мультфильмов. Знакомство с мультипликацией разного времени. Иностранные и российские (советские мультфильмы).	30 м			
5	Дать представления об анимационных техниках. Просмотр мультфильмов, проблемная беседа по содержанию.	30 м			
6	Шаг за шагом «Профессии мультипликаторов». Знакомить с основными профессиями мультипликации: режиссер, сценарист, мультипликатор (аниматор). Знакомство с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание.	30 м			
7	Называть важные составляющие этапы создания мультфильма.	30 м			
8	«Персонаж - кто это?». «Голос за кадром». «А, что такое титры?». Знакомство с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движение). Развивать доброжелательное отношение к сверстникам, умение работать, согласовывая свои действия с действиями других.		30 м		
9	Создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем). Озвучивание героев мультфильма «Теремок». Запись голосов,		30 м		



	окантовка мультфильма, титры.				
10	Сюжет. Сказочная история.	30 м			
11	Знакомство с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение). Создание сюжета, используя созданных ранее персонажей. Обучение технике раскадровка.		30 м		
12	Владение техникой раскадровка. Упражнение «Составление рассказа по картинке». Придумывание собственного рассказа по персонажу.		30 м		
13	Декорации построим волшебный мир, изучение способов изготовления декораций. Знакомство с различными материалами. Изготовление декораций по придуманному сюжету.		30 м		
14	Самостоятельное изготовление декорации по придуманному сюжету.		30 м		
15	Камера - мотор! Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма.	30 м			
16	Начало - съемка мультфильма по заранее написанному сюжету. Приборы необходимые для съемки мультфильма.	30 м			
17	Говорим и показываем! Продолжение съемки мультфильма. Озвучивание и монтаж мультфильма.		30 м		
18	Просмотр готового мультфильма, обсуждение проделанной работы.		30 м		
19	Фильм, фильм, фильм! Викторина для детей «Что мы знаем о мультфильме?».	30 м			
20	Презентация готового мультфильма детям и педагогам.		30 м		
21	Знакомство с компьютером. Беседа на тему что такое компьютер и для чего он нужен,	30 м			



	как с помощью него снимать мультфильмы.				
22	Различать и называть разные виды компьютеров.	30 м			
23	Я – артист! Беседа «Театр». Игра «Кто как двигается?». Выбор с детьми сказки для драматизации.		30 м		
24	Воплощать на сцене актерское мастерство. Выбор сказки, заучивание слов, репетиция. Показ - съемка ребенка на сцене.		30 м		
25	Подборка анимационных картинок к созданию мультфильма «Два веселых гуся» - беседы о персонажах, работа с компьютером, подборка героев мультфильма, просмотр мультфильма.		30 м		
26	Находить самостоятельно героев мультфильма. Работа над созданием слайдового мультфильма «Два веселых гуся» - работа с ПК, использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), экспериментирование.		30 м		
27	Дать представления о монтаже мультфильма. Развитие представлений о видах анимационной техники.	30 м			
28	Мы вместе! Просмотр готового слайдового мультфильма «Два веселых гуся». Подведение итогов работы, просмотр мультфильмов, снятых за время занятий, повышение самооценки, обмен впечатлениями, игры на развитие уверенности в себе, упражнения на рефлексию.		30 м		
	<b>Всего: 14</b>	7	7		

**Календарно–тематический план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Мир мультипликации»**  
**(от 7 до 12 лет)**



Таблица 2.

№ п/п	Тема. Раздел программы. Содержание работы.	Кол. час.		Дата проведения	Корректировка
		Т.	П.	Дата по факту	
1	Вводное. Инструкция по технике безопасности.	30 м			
2	«Парад мультпрофессий». Способствовать ознакомлению детей с новым жанром – мультипликацией, профессиями специалистов, которые трудятся над созданием мультфильмов.	30 м			
3	Рассказ о том, что такое анимация и мультипликация, о Профессиях мультипликаторов.	30 м			
4	«Такие разные мультфильмы». Способствовать пониманию, что мультфильмы бывают разными по жанру.	30 м			
5	Просмотр известных кукольных и рисованных мультфильмов: «Варежка», «Крокодил Гена», «38 попугаев», «Аленький цветочек», «Ну, погоди!», «Вини – пух» и другие.		30 м		
6	Как создать мультфильмы». Просмотр обучающего мультфильма «Создаем - играя».		30 м		
7	«Как оживить картинку». Знакомство с принципами создания анимации. Просмотр обучающего фильма «Оживляем картинку». Рассмотреть примеры фонов, кукол, декораций.	30 м			
8	«Знакомство с цифровым фотоаппаратом». Учить правильному обращению с фотоаппаратом. Работа с цифровым фотоаппаратом, знакомство с процессом съемки. Покадровая съемка кубика в движении.	30 м			
9	«Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма». Правила обращения с компьютером. Знакомство с	30 м			



	компьютерной программой для создания мультфильма. Работа по созданию мини анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.). Просмотр движения.				
10	«Мультфильмы в технике плоской перекладки». Беседа о технике перекладки просмотр фильма, сделанного в данной технике.	30 м			
11	У лукоморья дуб зеленый...». Развивать умение находить анимационные картинки для создания мультфильма, согласовывая свои действия с действиями других. Развивать творческое мышление и воображение.	30 м			
12	Просмотр мультфильма «У лукоморья дуб зеленый...» А.С. Пушкин. Подбор анимационных картинок к созданию мультфильма «У лукоморья дуб зеленый...» А.С. Пушкин. Обыгрывание сюжета данного мультфильма. Поэтапная съёмка мультфильма.		30 м		
13	«Кукольные мультфильмы в технике передвижки». Приключения в стране «Лего». Строили мы, строили и город «Лего» построили. Учитесь изготавливать из бумаги элементы декораций. Роспись декораций красками с использованием мишуры, блёсток, ярких бусин и т.д. Развивать фантазию и вкус.		30 м		
14	Просматривать мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Покадровая съёмка, сборки конструктора «Лего». Движение персонажей.		30 м		
15	У лукоморья дуб зеленый... Учитесь работать последовательно,		30 м		



	аккуратно, доводить начатое дело до конца, работать слаженно. Продолжение съемки мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц. Просмотр мультфильма. Презентация готового мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц. Обсуждение полученных результатов.				
16	«Оживление» - вспомнить правила работы за компьютером. Добавить анимацию «Летящий снег, листок и т.д., в зависимости от времени года».	30 м			
17	«Озвучиваем мультфильм». Учить выразительно, произносить закадровый текст. При помощи звукоподражательных игр узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Записывать голоса героев.		30 м		
18	«Мы режиссеры». Развивать фантазию в изображение героев. Учить вживаться в образ своего героя, разрабатывать сценарий будущих мультфильмов, распределяют роли.		30 м		
19	«Мы режиссеры». Учить внимательно слушать стихи, что бы понять смысл, делать выбор мультфильмов, которые будут создавать с использованием стихотворений: «Карандаши», «Весёлый паровоз».		30 м		
20	«Мы художники мультипликаторы». Развивать творческую фантазию, вкус, приучать к аккуратности, доводить начатое дело до конца в рисовании героев. Рисовать красками, карандашами, фломастерами и др.		30 м		
21	«Мы декораторы». Учить детей работать слаженно, соблюдать		30 м		





	последовательность и аккуратность, готовить декорации, раскрашивать и вырезать готовых героев к своим мультфильмам.				
22	«Мы аниматоры». Учитывать использовать в рисование различные приёмы. Разработка сценария мультфильма (раскадровка). Разучивание стихотворения (выбор автора, ролей).		30 м		
23	«Мы звукорежиссеры». Способствовать формированию четкой дикции, умению вступать вовремя в разговорные части своего текста. Подготовка персонажей, предметов, распределение ролей для озвучки.		30 м		
24	«Съёмка». Учитывать детей выбирать героев, по характеру, голосу, внешнему виду. Знакомство с фотоаппаратом, основными правилами пользования при создании мультфильма. Предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном и декорациями. Подбор музыкального сопровождения. Покадровая съёмка мультфильмов «Карандаши» и «Весёлый паровоз». Озвучивание мультфильмов, и их монтаж.	30 м			
25	«Мы зрители». Учитывать правилам поведения в кинотеатре.	30 м			
26	«Сказка оживает». Создать условия для развития интереса к мультипликационной деятельности. Способствовать гармонизации эмоционального состояния.	30 м			
27	Изготовление пригласительных билетов для гостей. Пригласить в гости. Совместный просмотр мультфильм		30 м		



	а, дети сами стараются найти удавшие ся и неудавшиеся моменты мультфильмов «Карандаши» и «Ве сёлый паровоз». Просмотр мультфильмов. Поощрение за проделанную работу.				
28	Парад мультфильмов. Совершенствовать навыки работы над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией.	30 м			
	<b>ВСЕГО 14</b>	7	7		

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-технические ресурсы:

Для реализации данной программы необходимы:

- кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям (2 стола, 5 стульев).
- технические средства обучения: 1 компьютер, телевизор.

### Учебные принадлежности:

- ручки, фломастеры, карандаши, тетради.

### Материалы:

- бумага формата А-3, А- 4.

### Информационные ресурсы:

1. Информационные буклеты, памятки (для детей и родителей).
2. Ресурсы интернета для сбора материала.
3. Сайт Керчь-реабилитация.рф
4. Выставки рисунков и творческих работ в игровом кабинете.

## 2.3. Формы аттестации

По окончании реализации курса программы проводится итоговый контроль в форме выставки творческих работ (рисунки по контуру, раскраски), которая является основным показателем усвоения обучающимися программных знаний, умений и навыков.

## 2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: выставка творческих работ. Критерии и формы оценки качества знаний . Программой предусмотрены формы контроля: карта наблюдений (приложение 1), анкетирование родителей (приложение 2).

## 2.5. Методические материалы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи мультфильмов.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).



## 2.6. Глоссарий

**Актёр** – это исполнитель ролей в кино и театре. Мастер перевоплощения. Это человек, который с легкостью может принять образ другой личности, полностью поглотив ее характер и качества.

**Анимация** – от фр. animation — оживление, одушевление), это короткий "мультфильм", длящийся до 5 минут

**Жанр** – это исторически сложившаяся группа произведений, объединенных общими признаками содержания и формы.

**Клип «clip»**– видеофайл, в котором ряд динамично сменяющихся изображений умело подобран по смыслу в четко задуманной последовательности.

**Компьютерная анимация** – это вид мультипликации, создаваемый при помощи компьютера.

Компьютерная (трёхмерная) анимация – это анимация в трёхмерной компьютерной графике, процесс изменения свойств объекта с течением времени.

Кукольная анимация – это метод объёмной мультипликации. При создании используются сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов. Допускается самый широкий выбор материала и техники выполнения декораций, фигур, объектов.

**Медиа культура** – это особый тип культуры информационного общества, являющейся посредником между обществом и государством, социумом и властью. Рассматривая современное состояние медиа культуры, мы акцентируем свое внимание на роли масс-медиа в формировании общественного сознания, развитии творческих способностей личности.

**Монтажёр** – специалист, соединяющий отснятые материалы фильма в целостное произведение.

**Мультипликация** – технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений (движения и/или изменения формы объектов — морфинга) с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.

**Оператор** – профессия в кинематографе. Специалист, управляющий кино съёмочным аппаратом, с помощью которого происходит запись движущегося изображения на киноплёнку.

**Пластилин новая мультипликация** — вид мультипликации. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами. В пластилиновой мультипликации существует несколько техник:

- перекладка: композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. Персонажи и декорации для этого вида мультипликации делаются специальной, плоской формы. В настоящее время слои снимаются по отдельности и совмещаются при компьютерном монтаже. Этот вид мультипликации используется для удобства анимирования персонажей. В этой технике был снят мультипликационный фильм «Падал прошлогодний снег».

- объёмная мультипликация: классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной мультипликацией — объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку анимировать персонажей приходится в пространстве; их необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

- комбинированная мультипликация: персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «оживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации. В данном виде пластилиновой мультипликации основной объём работы приходится не на работу с пластилином, а на работу с компьютером.

- комбинированная мультипликация: персонажи анимируются по отдельности и снимаются



на фоне синего экрана, после чего «оживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации. В данном виде пластилиновой мультипликации основной объём работы приходится не на работу с пластилином, а на работу с компьютером.

**Режиссёр** – творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады. Создаёт фильм.

**Рисованная анимация** – технология мультипликации, основанная на покадровой съёмке отдельных отличающихся двумерных рисунков.

**Сценарист** - автор сценария для кинофильма, телесериала, мультфильма, спектакля, компьютерной игры и так далее.

**Сюжет** – это последовательность и связь описания событий в литературном или сценическом произведении.

**Хроника** – длительное наблюдение за событием, репортажем и тому подобное.

**Художник-мультипликатор, аниматор** — художник мультипликационного кино. При создании анимации используются разнообразные технологии, включая рисунки, кукольную мультипликацию, трёхмерную графику. Эти особенности приводят к значительным различиям художников-мультипликаторов по специализации. Художник-мультипликатор рисованного фильма (художник-одушевитель, художник-аниматор) — профессия художника, обязанности которого заключаются в создании рисунков ключевых фаз движения мультипликационного героя (компоновок) и определении промежуточных фаз на экспозиционном листе. Художник-мультипликатор создаёт движение (одушевляет) персонажа, разыгрывая действие между компоновками сцены.



## 2.7. Список литературы

1. Ананьева Т.В. Комплексная психологическая поддержка детей старшего дошкольного возраста. Конспекты занятий. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.
2. Алябьева Е. А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
3. Айрес Э.Джин Ребенок и сенсорная интеграция Год: 2009 Отрасль, Богомолова А.И. «Логопедическое пособие для занятий с детьми» – СПб.: «Библиополис», 1994.
4. Баряева Л.Б., Мурашов В.В., Фаткулов А.Т. Материалы для комплектации и составления паспорта «Темной сенсорной комнаты». – СПб.: Изд-во РГПУ им.А.И.Герцена, 2011.
5. Баряева Л.Б., Галлямова Ю.С. и др. Игра и игрушка: инновационная среда развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
6. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. - «Космос» из серии «Грамматика в играх и картинках» – СПб.: «Паритет», 2004.
7. Домилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ/ Т.А. Домилина, В.Я. Зендгендзе, Н.М. Степина. – 4- е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008.
8. «Игра и игрушка: инновационная среда развития ребенка». Учебно – методическое пособие /под ред. С.В. Жолована – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
9. Крюкова С.В., Слободняк Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.: Практическое пособие – М.: Генезис, 2005.
10. Кэрол Сток Крановиц Разбалансированный ребенок, СПб, 2012 379 с.8 1
11. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей» – Ярославль: «Академия развития», 1997. 51
12. Лынская М.И. Значение сенсорного воспитания в работе с детьми, страдающей алалией. Проблемы современного образования № 2 / 2013 18.
13. Майорова Г. «Игры и рассказы о космосе» - М.: «Лист», 1999.
14. Панфилова М. А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов. М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2005.
15. Садовская Ю.Е. Нарушение сенсорной обработки и диспраксии у детей дошкольного возраста: дис. д-ра мед. наук. – М., 2011. – С.269.
16. Времена года для детей в стихах и картинках [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://luchic.usoz.ru>. – Заглавие с экрана. – (Дата обращения: 14.03.2015)



Приложение 1 к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Мир мультипликации»

**Карта наблюдений (разделы из общей карты наблюдения)**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Диагноз, \_\_\_\_\_  
возраст: \_\_\_\_\_

Общий диагностический балл \_\_\_\_\_

№ п/п	Шкала	Начало программы	Конец программы
<b>1.</b>	<b>ВНИМАНИЕ</b> Способность ребенка распределять внимание между различными видами деятельности, удерживать его на том или ином виде деятельности (концентрация), переключать внимание с одного вида деятельности на другой, не отвлекаясь на посторонние раздражители.		
	0-2   Низкий уровень. Невозможность сосредоточения.		
	3-5   Средний уровень. Низкая концентрация. Внимание поверхностное. Концентрация внимания низкая, ситуативная		
	6-8   Высокий уровень. Сформирована способность концентрации внимания (норма).		
	9-10   Очень высокий уровень. Высокий уровень концентрации внимания, что затрудняет переключение внимания.		
<b>1.1.</b>	Концентрация внимания. Способен ли ребёнок концентрировать внимание на задании.		
	0-2   Невозможность сосредоточения.		
	3-4   Низкая концентрация.		
	5-6   Внимание поверхностное. Концентрация внимания низкая, ситуативная.		
	7-8   Сформирована способность концентрации внимания (норма).		
	9-10   Высокий уровень концентрации внимания, что затрудняет переключение внимания.		
<b>1.2.</b>	Устойчивость внимания. Отвлекается ли ребёнок на посторонние раздражители в ходе выполнения задания.		
	0-2   Невозможность сосредоточения.		
	3-4   Неустойчивость внимания.		
	5-6   Внимание недостаточно устойчивое, быстро истощается.		
	7-8   Удерживает внимание в течение 20-30 минут на предлагаемом задании.		
	Переключаемость внимания. Легко ли ребёнка переключить с одного вида деятельности на другой.		
<b>1.3.</b>	0-2   Невозможность сосредоточения.		
	3-4   Застывание на предыдущих формах деятельности, предметах. Сложность в переключении внимания.		



	5-6	Затруднение в переключении внимания, но возможно при замене значимым видом деятельности.		
	7-8	Не испытывает затруднения при переключении внимания на новый вид деятельности.		
	9-10	Сверх переключаемость, высокая отвлекаемость внимания.		
<b>2.</b>	<b>ПАМЯТЬ</b> Способность ребёнка к произвольному запоминанию. Степень развития механической памяти при запоминании стихов, текстов.			
	0-1	Низкий уровень. Превалируют произвольные формы памяти.		
	2-5	Средний уровень. Наблюдаются элементы произвольности запоминания с опорой на прошлый опыт. Произвольное, сознательное, целенаправленное запоминание с помощью специальных приемов		
	6-8	Высокий уровень. Элементы логической памяти. Логическая память, способность осуществлять смысловую связь.		
	9-10	Очень высокий уровень. Эдентическая память, сверхпамять.		
	10	Эдейнтическая память, сверхпамять.		
<b>3.</b>	<b>МЫШЛЕНИЕ</b> Способность устанавливать причинно-следственные связи в бытовой обстановке.			
	0-2	Низкий уровень. Допонятийная стадия мышления, обозначение единичных суждений.		
	3-4	Средний уровень. Наглядно-действенное мышление, способность к самостоятельной ориентировочно-исследовательской деятельности, происходит «оречевление» деятельности (включая слова, обозначающие деятельность). Наглядно-действенное мышление. Содержит все основные компоненты мыслительной деятельности: определение цели, задачи, анализ действий, выбор средств достижения. Присутствует способность с сравнительному анализу и синтезу		
	5-6	Высокий уровень. Появление наглядно-образного мышления, оперирует конкретными образами, проявляется способность мыслительных операций: обобщение, классификация. Установление причинно-следственных связей.		
	7-8	Элементы словесно-логического мышления: выделения существенных признаков, построение аналогий, оперирование понятиями.		
	9-10	Очень высокий уровень. Высокий уровень развития логического мышления. Резонёрская речь. Не по возрасту развитое мышление.		
<b>4.</b>	<b>РЕЧЬ</b> Способность ребенка к пониманию обращенной к нему речи и частота речи.			
<b>4.1.</b>	<b>Понимание речи</b>			
	0-5	Среднее понимание речи: понимает, но не всегда.		
	6-10	Достаточно хорошее понимание речи. Понимает всё (поговорки, рассказы со скрытым смыслом).		
<b>4.2.</b>	<b>Лексика</b>			
	0-1	Ситуация когда ребёнок имеет словарный запас, состоящий из одного слова или звуко сочетания.		
	2-4	Речь довольно скудная, односложные фразы, ошибочное применение слов, затруднения в изменении слов по падежам,		



		временам, родовые отношения.		
	5-6	Достаточно развитая речь, грамматически правильная, но могут быть какие-то небольшие недочеты.		
	7-8	Норма.		
	9-10	Очень высокие показатели речи (речь развита не по возрасту – при резонерском мышлении, при РДА, возраст до 5 лет, неврология).		
<b>4.3.</b>	Способность к пересказу и рассказыванию			
	0-1	Полная неспособность ребенка рассказывать.		
	2-4	Требуются многочисленные подсказки, наводящие вопросы, потеря сюжетной линии (заблудившийся рассказчик).		
	5-8	Ребенок может довольно связно рассказывать, удерживать сюжетную линию и тему, расставлять смысловые акценты.		
	9-10	Опережающие сроки.		
<b>5.</b>	<b>ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СЕБЕ (Я - КОНЦЕПЦИЯ), ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ</b> Исследуется отношение ребенка к самому себе, к своей внешности, возможностям, способностям, а также проявление творческих возможностей (рисунки, лепка, музыкальные способности).			
	0-1	Не откликается на своё имя. Не узнаёт себя на фотографиях, в зеркале. Не ориентируется в схеме собственного тела. Не знает маму (не показывает где мама, не произносит слово мама). Не сформирована предметно-манипулятивная деятельность.		
	2-3	Узнаёт себя в зеркале, на фотографиях. Откликается на своё имя, но может не называть его. Показывает маму, папу, свои основные части тела. Формируется предметно-манипулятивная деятельность, положительное отношение к ней.		
	4-5	Называет своё имя. Узнаёт себя на фотографиях. Знает имена родных и близких. Показывает на пальцах или произносит сколько ему лет. Половая идентификация: называет кто он мальчик или девочка. Ориентируется в схеме собственного тела. Появляются предпочтения в предметно-манипулятивной деятельности (рисование, лепка, пение и т.д.).		
	6-7	Знает и называет своё имя и фамилию, город в котором живёт, страну, домашний адрес. В поведении проявляется половая идентификация (соответствие в одежде, играх). Отличает своё и чужое. Способен оценить свой поступок (хорошо или плохо). Проявляет интерес и желание заниматься определённым видом деятельности		
	8-9	Знает имя отчество родителей. Имеются представления о семье, близких родственниках (профессии членов семьи). Присутствует адекватная самооценка (я – хороший, я – плохой). Половая идентификация сформирована (самостоятельно выбирает одежду, игры, стиль поведения). Формируется адекватное отношение к другим. Способен самостоятельно организовать какой либо вид деятельности, получить удовольствие от её результата или самого процесса.		
	10	Сформировано полное представление о себе и окружающем пространстве, положительная адекватная самооценка. Сформирована способность к самостоятельной реализации творческой активности.		
<b>6.</b>	<b>ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ СФЕРА</b>			





	Исследуются особенности эмоционально-волевой сферы: уравновешенность, сбалансированность, тенденция к самостоятельности, ответственности, целенаправленности действий.		
<b>6.1.</b>	<b>Импульсивность, рефлексивность.</b>		
0-1	Соответствует крайней импульсивности, внимание крайне рассеяно, он не удерживает в памяти ни одного элемента задания, мгновенно переключается с одного на другое, не регулирует свое поведение, целиком подчиняется внутренним импульсам и причудам, проявляет неадекватные эмоциональные реакции. Эти баллы свидетельствуют о крайней неуправляемости ассоциальностью ребенка.		
2	Чрезмерная эмоциональность, неусидчивость, плохая саморегуляция поведения.		
3-5	Характеризуют среднюю степень импульсивности, внимание недолго задерживается на задании, может забывать отдельные элементы задания, недостаточно внимательно слушает, может иногда проявлять неадекватные эмоциональные реакции.		
6-8	Отражает достаточно выраженную рефлексивность (сосредоточен, усидчив, вдумчив, хорошая регуляция поведения) – норма.		
9-10	Отражает крайнюю степень рефлексивности, зажатость, замкнутость в себе, малый интерес происходящего во вне, глубокая интроверсия.		
<b>6.2.</b>	<b>Тревожность, спокойствие.</b>		
0-1	Отражает крайнее внутреннее напряжение, тревогу, страхи. Ребенок боится самостоятельно брать что-либо, боится сделать шаг, демонстрирует параноидальное состояние.		
2	Характеризует достаточно высокий уровень напряженности, это проявляется в суетливых, беспорядочных действиях, неадекватные эмоциональные и моторные реакции (покачивание, тремор, истерики).		
3-5	Средний уровень тревожности, достаточная сбалансированность процессов возбуждения и торможения (хороший показатель для соматических нарушений).		
6-8	Чрезмерная эмоциональность, неусидчивость, плохая саморегуляция поведения.		
9-10	Крайняя степень спокойствия, не эмоциональность, некоторую эмоциональную черствость и отсутствие сопереживания.		
<b>6.3.</b>	<b>Агрессивность-миролюбие</b>		
0-1	Крайняя агрессивность ребенка, он совершает только разрушительные действия по отношению к себе и другим.		
2	Иногда ребенок может быть покладистым, если ему что-либо нравится или чем-то он заинтересован, но у него имеется высокий уровень агрессивности, он задирает других, ругается, дерется, имеет высокий уровень агрессивности.		
3-5	Средний уровень агрессивности, может драться, ругаться, если его задели, но он довольно отходчив и может переключить свое внимание на что-то другое, идет на сотрудничество и перемирие.		
6-8	(Практически норма) – характеризует миролюбивость, покладистость, доброжелательность, иногда могут наблюдаться адекватные агрессивные проявления, вызванные		



		неадекватными действиями окружающих.		
	9-10	(Волевые нарушения) крайние проявления покладистости, беспрекословное выполнение указаний других, не считаюсь со своим мнением и желанием, страх конфликта (конформизм).		
<b>6.4.</b>	Мотивация к занятиям. Характеризует отношение ребёнка к различным видам занятий.			
	0-1	Полное нежелание ребенка посещать занятия, отвращение к заданиям и упражнениям, крайняя лень, деструктивное реагирование на призывы выполнить какую-либо задание.		
	2	Неприятное отношение ребенка к занятиям, отказ от заданий, избегание занятий.		
	3-5	Выполнение задания лишь бы сделать, ребенок не получает удовольствия от процесса занятий.		
	6-8	(Норма) положительная мотивация различных видов занятий.		
	9-10	Гипер любовь к занятиям, занимаются через «не могу», стремятся выполнить как можно больше заданий, не любят подсказок.		
<b>7.</b>	<b>СОЦИАЛЬНО-БЫТОВАЯ АДАПТАЦИЯ</b> Актуальное состояние и динамика развития у ребенка социальных умений и навыков, уровень его приспособленности к условиям окружающей действительности.			
<b>7.1.</b>	Социокультурная реабилитация			
	0-2	Не знает и не умеет себя вести в общественных местах, не имеет представлений об окружающем мире, культурных ценностях, местных традициях (народов севера).		
	3-5	Имеет представление о правилах поведения в общественных местах, но не всегда может соблюдать их. Способен проявлять интерес к явлениям окружающего мира, культурным ценностям, местным традициям (родного края).		
	6-8	Имеет представление о правилах поведения в общественных местах, старается их соблюдать. Проявляет интерес к явлениям окружающего мира, культурным ценностям, местным традициям (родного края).		
	9-10	Соблюдает правила поведения в общественных местах. Активно проявляет интерес к явлениям окружающего мира, культурным ценностям, местным традициям (родного края), может об этом рассказать, творчески проявить себя, быть носителем культурных ценностей.		
<b>8.</b>	<b>КОММУНИКАТИВНОСТЬ</b> Исследуется общительность ребёнка. Данный раздел не используется для детей с РДА.			
	0-2	Явная интровертированность, замкнутость, аутичность (часть детей с РДА).		
	3	Крайняя избирательность в контактах (дети с избирательным мутизмом).		
	4-6	Ребенок тянется к общению, но достаточно избирателен в контактах.		
	7-8	Экстраверт. Любит общаться как со знакомыми, так и с незнакомыми, легко вступает в контакт, знакомится с незнакомыми людьми.		
	9-10	Крайняя экстраверсия.		



Приложение 2 к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Мир мультипликации»

### АНКЕТА

Уважаемые родители данная анкета направлена на выявление интереса и предпочтения детей к просмотру мультфильмов, ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы.

№ п\п	Вопросы	Ответ
1.	Ребенок смотрит мультфильмы один или с взрослыми?	
2.	Какие мультфильмы любит смотреть больше всего: зарубежные или российские?	
3.	Устраиваете ли вы совместные с ребенком просмотры с последующим обсуждением?	
4.	Используете ли вы мультфильмы с целью воспитания в ребенке доброты, сострадания, желания помочь другу?	
5.	Нужна ли вам помощь в отборе мультфильмов и тем для бесед по их содержанию?	
6.	Какие мультфильмы предпочитает смотреть ваш ребенок? (название мультфильмов)	

**Благодарим за сотрудничество!**



Приложение 3 к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Мир мультипликации»

**Консультативная беседа для родителей.  
«Влияние мультфильмов на психику детей дошкольного возраста».**

Каждый взрослый до сих пор помнит свое нетерпение в ожидании маленького чуда – времени просмотра мультфильмов, где любимые герои жили в каком-то сказочном и увлекательном мире.

Но сегодняшний мир мультфильмов почти не имеет границ, что ставит много вопросов перед взрослыми. Мнения психологов и специалистов о пользе и вреде мультфильмов на развитие детей многообразны, но все убеждены, что эта роль огромна. Многие специалисты убеждены, что до трех лет вообще нежелательно смотреть телевизор и влияние на зрение играет далеко не главную роль. Другие предлагают целый комплекс развивающих и обучающих программ для детей с 1-1,5 лет. Врачи настаивают, что детям до двух лет смотреть мультфильмы крайне нежелательно. Только после двух лет можно предлагать к просмотру самые простые и понятные мультики с логичным сюжетом. Ребенок должен не просто смотреть, а концентрировать свое внимание на картинке и пытаться понимать ее.

Как раз с трех лет у детей развивается способность копировать и повторять действия других людей и даже животных, поэтому герои мультфильмов могут стать для ребенка авторитетом, объектом для подражания, могут в какой-то мере научить сопереживать другим, быть справедливым. С этой точки зрения мультфильм может стать мощным средством в воспитании и развитии.

Конечно, не все мультфильмы нужно показывать маленьким детям, лучше всего начать просмотр с «советских» мультфильмов, в которых создана добрая картина мира. Мораль этих мультфильмов в том, что добро всегда победит зло, а главные добродетели – это дружба и любовь.

Мультфильмы оказывают влияние на развитие речи, развитие мышления, внимания, воображения, памяти и фантазии. Ведь самое важное — воспитать в наших детках нравственность и привить любовь к красоте. А мультипликационные фильмы учат малышей ценить и понимать добро и красоту, отличать фантазию от реальной жизни, осуждать зло. Но главная задача родителей – не допустить того, чтобы мультики заменили ребенку общение с людьми и настоящую жизнь. Врачи настаивают, что детям до двух лет смотреть мультфильмы крайне нежелательно. Только после двух лет можно предлагать к просмотру самые простые и понятные мультики с логичным сюжетом. Наши старые мультфильмы учат видеть, любить и беречь красоту окружающего мира. Подобрать для своего малыша подходящую картотеку интересных мультиков, обязательно смотрите их вместе, ведь бывают моменты, когда ему понадобится ваша помощь или подсказка. Наиболее благоприятное время для просмотра – это первая половина дня.

Старайтесь не допускать легкового ребенка к телевизору за два часа перед сном. Ну и конечно обязательно контролируйте время просмотра – для 4-х летнего малыша 30-40 минут в день, в 5-6 лет можно разрешить два раза в день по 30-40 минут.

Не позволяйте малышу часто и много смотреть телевизор, иначе у него разовьется синдром дефицита внимания. И обязательно наблюдайте за реакцией на происходящее на экране. Вы увидите, что при просмотре добрых мультфильмов дети переживают положительные эмоции – улыбаются, радуются, смеются. А вот агрессивные и страшные – провоцируют агрессию и словесную, и физическую.